

RASSEGNA MUSICALE INTERNAZIONALE

in concerto

Ad inaugurare la **19ª edizione della Rassegna Musicale Internazionale "In Concerto"** è stata l'Orchestra Internazionale della Campania con cui ho accettato di esibirmi nella mia città, San Giovanni Rotondo, con il preciso intento di coinvolgere la cittadinanza a partecipare a questo evento

unico e inedito per il nostro territorio. La rassegna nasce proprio con il fine di voler diffondere la cultura attraverso la musica a livello locale. Essere direttore artistico di questa manifestazione è per me, oltre ad un prolungamento della mia carriera di musicista, una vera esigenza personale.

Sono e rimarrò sempre musicista-esecutore il che mi porta da più di venti anni in giro per il mondo e mi permette di conoscere e collaborare con alcuni musicisti di livello assoluto che sono costante fonte di ispirazione e di sviluppo. Ma mi permette anche di vedere come in altri Paesi le programmazioni musicali siano molto più seguite rispetto alla media italiana.

Ed è questo ciò a cui la Rassegna aspira: bisogna recuperare un rapporto vero con il pubblico, che forse si è perso, incentivando la partecipazione agli spettacoli dal vivo sotto tutti i punti di vista.

Comunicare con il pubblico, prepararlo e dialogare con esso, sono solo alcuni dei compiti che chiedo agli artisti invitati. Ricordiamo che si tratta esclusivamente di musicisti che stimo moltissimo e conosco personalmente, che hanno una carriera importante e sono regolarmente ospiti nelle sale più importanti al mondo. Descrivere il programma da eseguire è un metodo efficace per avvicinare le persone al repertorio classico in maniera semplice e dà loro le coordinate necessarie per apprezzare il programma a pieno. **"La musica è un linguaggio universale e come tale parla da sé, ma parlare di musica è diventato importantissimo: deve essere compresa da più persone possibili per evitare che diventi una lingua morta, studiata e apprezzata dai soli musicisti"**.

M^o Luciano Pompillo

Venerdì 26 Maggio 2023

I CAPOLAVORI DEL NOVECENTO

Orchestra Internazionale della Campania

Chiesa San Pio

Leonardo Quadrini (direttore)
Solista **Luciano Pompilio** (chitarra)



Venerdì 9 Giugno 2023

VIRTUOSISMO & BELCANTO

Duo Violoncello & Pianoforte
(Albania)

Auditorium Maria Pyle

Klevis Gjergji (pianoforte)
Nicola Fiorino (violoncello)

PROGRAMMA:

Prima parte

G. Bizet Carmen Suite (preludi n. 1,3,4)

D. Shostakovic Walzer

E. Grieg 2 elegie op. 34

E. Morricone Mission/Gabriel's oboe

J. Brahms Danza ungherese n. 5

Seconda parte

J. Rodrigo Concierto de Aranjuez para guitarra e orchestra

Allegro con spirito / Adagio / Allegro gentile

Luciano Pompilio. Si diploma in chitarra classica presso il conservatorio "U. Giordano" di Foggia, con il massimo dei voti. Parallelamente studia musicologia presso l'Università di Lettere e Filosofia di Bologna conseguendo la Laurea D.A.M.S. in Semiologia della musica. Dopo importanti esperienze solistiche, in duo con G. Caputo si sono imposti all'attenzione della stampa e degli addetti ai lavori vincendo in questa formazione 25 concorsi con 15 primi premi assoluti, tra i quali spicca il concorso di Montelimar (Francia), il concorso più importante al mondo per duo di chitarra. Ha suonato per importanti istituzioni musicali in tutta Europa, America e Asia.

Leonardo Quadrini. Direttore d'orchestra. Docente Titolare della cattedra di "Esercitazioni Orchestrali" presso il conservatorio statale di Benevento "Nicola Sala". Ha ricevuto numerosi premi a riconoscimento dell'attività Arco d'argento Lyons Club Benevento - Emblema del Salotto Collarile - Premio "Ciro" del giornale Sanniosport - "Ambasciatore del Sannio nel Mondo" dall'Amministrazione Provinciale di Benevento.

Nicola Fiorino. Artista di vasta e pregevole esperienza, il violoncellista Nicola Fiorino è stato ospite in qualità di solista di stagioni quali la Settimana Musicale Senese dell'Accademia Chigiana, in cui si è esibito con la Sequenza XIV per violoncello solo di Luciano Berio in occasione del decennale della morte del celebre compositore. Le recensioni lo elogiano "per la bellezza del suono, la tecnica ferratissima ed una sensibilità vibrante" e per "la densa e avvincente vocalità".

Klevis Gjergji. All'età di sei anni ha iniziato gli studi musicali, studiando pianoforte con il Prof. Irena Mhilli. Gli viene concessa una borsa di studio dopo aver vinto diversi premi in concorsi Nazionali e Internazionali. Dal 2003 al 2007 completa la laurea in pianoforte, studiando pianoforte con Gustavo Diaz-Jerez.

PROGRAMMA:

Sergei Rachmaninov

The morn of life, op. 34 n. 10, trascr. per violoncello e pianoforte

Vocalise, op. 34 n. 14, trascr. per violoncello e pianoforte

Franz Schubert

Sonata in la min. D821 "Arpeggione" per violoncello e pianoforte

Allegro moderato / Adagio / Allegretto

Intervallo

Dorian Cene "...ad libitum" (2022), per violoncello solo

Francis Poulenc

Sonata per violoncello e pianoforte

Allegro - Tempo di marcia

Cavatine / Ballabile / Finale

Venerdì 16 Giugno 2023

LATIN LANDSCAPE

Guitalian Quartett

Auditorium Maria Pyle

Stefano Palamidessi (chitarra)
Claudio Marcotulli (chitarra)
Guido Fichtner (chitarra)
Adriano Walter Rullo (chitarra)



PROGRAMMA:

R. Dyens Brèsils

Da Natureza, Chôro Legal, Marchinha do ceù Modin hazùl, O espírito do João, Xaxarê,

G. Spriano Tangosuite*

Tango Suite**

A. Villoldo El Choclo

P. Castellanos La Puñalada

A. Bardi El gallo ciego
Choro Suite**

E. Nazareth Brejero / **J. do Bandolim** Doce de coco

Pixinguinha Um a zero

A. Marquez Danzon n. 2**

Il **Guitalian Quartet**, fondato nel 2006, è composto da solisti affermatasi nei più importanti Concorsi Nazionali ed Internazionali per chitarra che, nelle rispettive attività, hanno effettuato registrazioni per importanti etichette discografiche quali Dynamic, Opera Tres, Antes Concerto, Phoenix Classics, Tactus, Brilliant Classics, Nuova Era, Niccolò. Hanno effettuato moltissime registrazioni televisive e radiofoniche per le principali emittenti italiane ed estere; il primo CD del quartetto, intitolato "Guitalian Quartet Live", ha riscosso entusiastici favori di pubblico e critica. Si sono esibiti con successo nelle più prestigiose sedi concertistiche del mondo: dalla Salle Cortot di Parigi alla Triphony Hall di Tokyo, dalla Roy Thompson Hall di Toronto al Teatro Coliseo di Buenos Aires, dal Bath Festival in Inghilterra al Festival dei Due Mondi di Spoleto in Italia.



Venerdì 30 Giugno 2023

DAL CLASSICO AL JAZZ

Fabio Macera (chitarra semiacustica)

DAL CLASSICO AL POP

Duo Contrabbasso & Chitarra

Alessandro Minci (chitarra)
Vincenzo D'Aguzzano (contrabbasso)

Cortile Laboratorio Artefacendo

PROGRAMMI:

Fabio Macera

Presentazione dell'Album "Dentro di me"

Alessandro Minci / Vincenzo D'Aguzzano

Fields of gold (**Sting**) / Tears in heaven (**E. Clapton**)

Quando (**P. Daniele**) / Don't know why (**N. Jones**)

Autumn in New York (**Vernon Duke**)

Autumn leaves (**Joseph Cosma**)

Moon river (**H. Mancini**) / Smoke gets in your eyes (**J. Kern**)

Love theme - nuovo cinema paradiso (**E. Morricone**)

Letter from home (**P. Metheny**)

The moon is a harsh mistress (**P. Metheny**)

Have You Heard (**P. Metheny**)

Fabio Macera. In occasione della recentissima uscita del suo ultimo album "Dentro di me". L'artista presenta un viaggio attraverso il mondo della Chitarra, attraverso la sua Musica, presentando composizioni originali che spaziano tra vari stili, dal Classico al Jazz, dalla Bossanova al Latin, dove a farla da padrone sono le composizioni, con le loro linee tematiche fresche ed accattivanti in grado di affascinare già dal primo ascolto.

Alessandro Minci. Ha studiato presso il Conservatorio di Musica A. Casella dell'Aquila diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida del M° Massimo Delle Cese e si è laureato in Didattica della Musica Strumentale presso il Conservatorio di Musica "Licio Refice" di Frosinone. Suona stabilmente in tutto il mondo nei più importanti festival chitarristici.

Venerdì 15 Settembre 2023

ARIA DI... BAROCCO TEDESCO

Fisarmonica e Flauti dolci

Cenacolo Santa Chiara

Giorgio Matteoli (flauti dolci)

Pietro Pardino (fisarmonica)



Venerdì 29 Settembre 2023

DALLA SPAGNA AL SUDAMERICA

Duo Masi/Matarazzo

Cenacolo Santa Chiara

Lucio Matarazzo (chitarra)

Giovanni Masi (chitarra)

PROGRAMMA:

G.Ph Telemann Sonata in FA Maggiore TWV41:F2
Vivace / Largo / Allegro

Domenico Scarlatti Sonata K 87 in Si minore

J.S. Bach Sonata per flauto e Bc BWV 1031

Allegro moderato / Siciliana / Allegro

G.Fr. Haendel Trionsonata in Do Minore HWV 386a

Largo / Allegro ma non troppo / Andante / Allegro

G.Ph Telemann Fantasia N. 1 per flauto solo
TWV 40:2

J.S. Bach Preludio e Fuga BWV 867

Sonata per flauto e Bc BWV 1020

[Allegro] / Adagio / Allegro

Giorgio Matteoli è diplomato in flauto dolce, violoncello, musica da camera e laureato in Storia della Musica. Ha seguito anche studi accademici di composizione (conseguendo il VII anno) e direzione d'orchestra. Ha diretto in concerto orchestre come "l'Orchestra Guido Cantelli", "La Nuova Cameristica", "l'Orchestra Sinfonica Italiana" l'"AMR" (orchestra mandolinistica romana di cui è stato direttore stabile per un biennio, l'Orchestra sinfonica della Radio Televisione Albanese e la "RomaTre Orchestra". Attualmente insegna flauto dolce, violoncello barocco ed Ensemble barocco Conservatorio di Latina.

Pietro Pardino inizia all'età di 10 anni lo studio della musica e della fisarmonica con il M° Giuseppe Salerno. Nel corso della sua formazione musicale, rivolta completamente alla musica colta, ha modo di perfezionarsi e partecipare a diversi seminari con i più celebri e poliedrici concertisti e didatti del panorama internazionale tra cui: C. Jacomucci, R. Sviackevicius, D. Flammini, Y. Shishkin.

PROGRAMMA:

M. Nobre 6 pieces from Ciclos Nordestinos

D. Scarlatti Sonata K. 432 la magg.

L. Brouwer Sonata Elegiaca / III. Toccata

D. Scarlatti Sonata K. 9 mi min.

S. Assad Four pieces from Suite
Summer Garden

E. Gismonti Agua e vinho

D. Cimarosa Sonata B.1

A. Piazzolla Lo que vendrà

D. Scarlatti Sonata K. 466 mi min.

A. Piazzolla Zita

P. Bellinati Jongo

Il duo **Giovanni Masi / Lucio Matarazzo**, formatosi recentissimamente, nasce come conseguenza spontanea di un legame basato sulla stima, ma anche sull'empatia e la complicità generatesi tra un maestro e uno dei suoi migliori alunni durante il percorso di studi di quest'ultimo nel Conservatorio di Avellino. **Lucio Matarazzo**, docente e concertista di fama internazionale, ha studiato con Eduardo Caliendo e poi con Angelo Gilardino. In più di 40 anni di carriera ha suonato in tutto il mondo prima in formazione di duo con M. Fragnito e poi, dopo una breve parentesi solistica con il GuitArt Quartet da lui fondato, con cui ha eseguito la prima mondiale di ben 4 concerti dedicati al GQ da L. Brouwer.

Giovanni Masi, nato nel 2002 e già vincitore di 25 concorsi nazionali e internazionali tra cui il Madrid International Competition, l'E. Mercatali di Gorizia e l'Albania Guitar Competition, ha al suo attivo già un CD, dal titolo "Obsequio a los Maestros", dedicato a M.Castelnuovo-Tedesco e A. Gilardino, con entusiastici consensi nelle più importanti riviste internazionali.

Venerdì 13 Ottobre 2023

AMORE E ODIO

(Germania, Albania)

Sala Convegna Casa Sollievo

Christoph Von Weitzel (baritono)

Alsisa Katrishi (soprano)

Rosangela Flotta (pianoforte)



PROGRAMMA:

R. Wagner "Blick ich umher, in diesem edlen Kreise" I look around, in this noble circle. Aria of "Wolfram" aus der Oper "Tannhäuser"

R. Wagner "Dich teure Halle grüß ich wieder". Aria of Elisabeth from the opera "Tannhäuser"

R. Wagner "Leb wohl, du kühnes herrliches Kind" (Wotans farewell). Aria of "Wotan" from the opera "Die Walküre"

G. Puccini "Un bel di vedremo". Aria of Madame Butterfly from the opera "Madame Butterfly"

G. Verdi "Ciel, mio padre". Duetto "Aida/Amonsro" from the opera "Aida"

G. Verdi "Cortigiani...". Aria of Rigoletto from the opera "Rigoletto"

G. Puccini "O mio babbino caro". Aria of Lauretta from the opera "Gianni Schicci"

G. Puccini "Salvatelo...". Duetto an scene of "Tosca/Scarpia" from the opera "Tosca"

G. Puccini "Solo, perduta abbandonata". Aria of Manon from the opera "Manon Lescaut"

R. Wagner Lied an den Abendstern Song to the evening star. Song of "Wolfram" from the Opera "Tannhäuser"

P. Mascagni "O il signore vi manda". Duetto "Santuzza/Alfio" from the opera "Cavalleria Rusticana"

ENCORE: W.A.Mozart "La ci darem la mano" Duetto Zerlina/ Don Giovanni from the opera "Don Giovanni"

F. Lehar "Lippen schweigen" / "Lips are silent" Duetto "Hanna/Danilo" from the operetta "The merry widow"

Venerdì 20 Ottobre 2023

IL PIANOFORTE ROMANTICO

(Francia)

Auditorium Maria Pyle

Bertrand Giraud (pianoforte)



PROGRAMMA:

Schubert Sonata

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo

Allégo ma non troppo

Saint Saens / Liszt

Danse macabre

F. Liszt

Rapsodie espagnole

Bertrand Giraud ha vinto numerosi concorsi musicali nazionali ed internazionali, come il Concorso Flame e il Chopin Piano Competition (Texas, USA), in cui gli è stato assegnato il secondo premio.

Nel 2000, ha fatto il suo debutto a New York, città dove è ora invitato regolarmente. Si è esibito per France - Musiques, così come per la tv americana, italiana e thailandese. In questo ultimo caso, ha avuto il piacere di esibirsi per la Regina della Thailandia. Si è esibito non solo in Europa ma anche nelle Americhe, Giappone, Corea, Singapore, Taiwan e Thailandia. Affermato solista, ha collaborato con numerose orchestre (Filarmoniche Lodz, Lublin Philharmonic, Orchestra Sinfonica du Sodre, Orchestre provinciale de Rosario...) e suonato in diversi duetti con altri noti musicisti e gruppi da camera tra cui Pierre Amoyal, Bruno Canino, Bruno Pasquier, Henri Demarquette, Ami Flammer, Philippe Pierlot, Benoit Fromanger e L'Octuor de France.

Ha inciso 17 cd per Erol, Maguelone e Anima Records, ricevuti con consensi dalla stampa specializzata. Tiene masterclass in Serbia, Germania, Kazakhstan (Accademia di musica di Astana), Stati Uniti d'America.

Venerdì 27 Ottobre 2023

CHITARRA ROMANTICA

(Francia)

Cenacolo Santa Chiara

Philippe Villa (chitarra)



Venerdì 3 Novembre 2023

VIAGGIO IN ARMENIA

Duo Clarinetto & Chitarra
(Francia)

Cenacolo Santa Chiara

Laurent Boutros (chitarra)
Nicolas Freund (clarinetto)

PROGRAMMA:

Napoléon Coste

Fantaisie op. 16

Luigi Legnani

12 caprices op. 20

Giulio Regondi

Notturmo op. 19

Mauro Giuliani

Rossiniana n. 2 op. 120

Alberto Cano

Il Delirio

Philippe Villa. Dopo aver studiato con Betho DAVEZAC, José TOMAS e Jiri JIRMAL, Philippe VILLA ha ottenuto un diploma di concerto alla Musikhochschule di Saarbrücken. Vincitore dei Premi Internazionali “Paganini”, “Menuhin”, “Pujol”, “Taranto”, è riconosciuto come “uno dei talenti più originali della sua generazione” - “Il Fronimo”, Italia. Le riviste “Fronimo”, “Cahiers de la guitare”, “Swiat Gitary”, “La Chitarra”, “Guitare en Ukraine”, “Guit’art” lo hanno messo sotto i riflettori. Specialista del repertorio romantico, è stato il primo chitarrista a registrare la chitarra “Grobert” di Berlioz-Paganini e quella di Napoléon Coste al Musée de la Villette di Parigi. Ha registrato diversi CD premiati dalla stampa specializzata e suona regolarmente nelle prestigiose sale e festival “Stuttgart”, “Filarmonica di Mosca”, “Valencia”, “Segovia Festival”, “Los Angeles”, “Istanbul”, Purcell Room (Londra). Suona una chitarra Coffe-Goguette del 1835 e una chitarra Giuseppe Guagliardo...». Insegna al Conservatorio di Reims e come professore ospite in molte università e college di tutto il mondo: “Chopin Academy” - Varsavia; Royal College, Londra; Columbia University di New York; Istituto delle Arti - San Pietroburgo; Accademia di Kassel; Accademia di Brno.

PROGRAMMA:

Valses di Pasqua **Laurent Boutros**

Amasia **Laurent Boutros**

Gnossienne N°1 (solo guitar) **Erik Satie**

Berceuse (Ext Gayaneh) **Aram Katchaturian**

Freddo e Caldo **Laurent Boutros**

Métisse **Laurent Boutros**

Le cygne (Ext Carnaval des animaux)

Saint Saens

Libertango **Astor Piazzolla**

Oriental Milonga **Laurent Boutros**

Ararat **Laurent Boutros**

Il repertorio del duo **FREUND Nicolas** al Clarinetto e **Laurent BOUTROS**, Chitarra è uno spettacolo le cui radici si snodano e si immergono in tutti i luoghi e differenti culture con l'emozione e la ricchezza dovute alla scelta delle sue musiche e all'interpretazione di questa combinazione naturale: il duo Clarinetto e Chitarra.

Ci fa viaggiare attraverso i continenti fra oriente e occidente toccando la diversità culturale su un repertorio che va di Bach, Erik Satie a Aram Katchaturian, oltre alle composizioni originali di Laurent Boutros, chitarrista e compositore ispirato dalle musiche popolari d'Armenia e altri paesi Caucasici.

Lo concerto è interpretato da un duo Clarinetto e chitarra che interagisce fondendo l'universo musicale del vento a quello delle cord. La loro ricerca la porta verso un'espressione che trascende la semplice interpretazione. Il duo BOUTROS-FREUND crea quindi un'esperienza viva, singolare e unica!

Venerdì 17 Novembre 2023

TIMELESS SOUND

Duo Guirinbadu
(Portogallo)

Auditorium Maria Pyle

Vasco Ramalho (marimba e vibrafono)
Eudoro Grade (chitarra)



PROGRAMMA:

The Beatles

Fool on the hill (arr. Leo Brower)

She's leaving home (arr. Leo Brower)

Penny Lane (arr. Leo Brower)

J.S. Bach Invenções 8, 6, 13

L. de Freitas Banco

Fandango (arr. Miguel Jesus)

C. Paredes

Introdução e Movimento Perpétuo (Intr. Pedro Louzeiro)

Divertimento (arr. Pedro Louzeiro)

H. Villa Lobos Bachianas Brasileiras N. 5

M. Pereira Bate-Coxa

Eudoro Grade ha studiato con Piñeiro Nagy. Ha sviluppato la sua attività di concertista lavorando tra esibizioni solistiche, musica da camera e orchestra in tutto il paese e all'estero Germania, Austria, Svizzera, Francia, Spagna, Italia, Inghilterra, Montenegro, Macao, Cina. Fa parte del Guitar Quartet Concordis avendo inciso il Cd "Encontros". Ha registrato quattro CD di chitarra solista: "Guitarra", "Sons da Memória", "Caminho Latino" e "Christmas Songs", l'ultimo in duo con Diogo Grade. È membro del Guirinbadu Duo con Vasco Ramalho in Marimba e Vibrafono.

Vasco Ramalho è nato nel 1982 a Reguengos de Monsaraz, Portogallo. Ha iniziato i suoi studi musicali all'età di 12 anni, presso la Scuola professionale di musica di Évora. Si è laureato nel 2005 ed è stato premiato con una borsa di studio di merito per due anni consecutivi. Successivamente ha completato i suoi studi con l'artista di fama internazionale Ludwig Albert.



Venerdì 24 Novembre 2023

UN VIAGGIO NELLA MUSICA DI DARDANIA

Duo Viola & Pianoforte
(Macedonia)

Auditorium Maria Pyle

Nita Grubi (pianoforte)
Blerim Grubi (viola)

PROGRAMMA:

Rudolf Maros

Albanian suite
comodo & allegro

F. Schubert

Arpeggione for viola and piano

F. Schubert

Impromptu Op. 90 n.1
(solo pianoforte)

Valton Beqiri

Quasi Kaba

Nita Grubi è nata a Skopje, da una famiglia di musicisti, è pluripremiata di primi premi come ai concorsi internazionali ARS KOSOVA-Prishtina nel 2006, 2008 e 2011, all'Association of Music and Ballet Associates (SHPMB), con il secondo premio nel 2007 a Bitola, secondo premio nel duo di musica da camera del 2011 a Skopje, e nel 2012 il premio speciale nel duo da camera. Nel 2012 a Tirana, ottiene il primo premio e il premio speciale per l'esecuzione di W.A.Mozart (DuPort Variations). Successivamente riceve il primo premio a Skopje al concorso statale "Harmonia". Uno dei maggiori successi raggiunge i prestigiosi concorsi internazionali in Slovenia (Idrija) nel 2013, dove riceve il secondo premio nella massima categoria di exquisitized, oltre al premio speciale per l'esecuzione di opere di S. Rachmaninoff e D. Scarlatti.

Blerim Grubi ha iniziato le sue prime lezioni di violino nella sua città natale, si è laureato nel 1989. Ha proseguito gli studi post-laurea in viola presso la stessa facoltà, che ha completato nel 1999. Inoltre Blerim Grubi ha frequentato per due anni il corso di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena, Italia, nella classe di Yuri Bashmet nel 1994/5. L'attività di Blerim Grubi include apparizioni in numerosi concerti come solista e partecipante in varie formazioni cameristiche.

Venerdì 1° Dicembre 2023

TRA PIONIERISMO E TRADIZIONI

Duo Violoncello & Pianoforte

Sala Convegni Casa Sollievo

Luca Provenzani (violoncello)
Fabiana Barbini (pianoforte)



PROGRAMMA:

L. van Beethoven Sonata per violoncello e pianoforte op. 5 n. 2

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto, più tosto presto

Rondò: Allegro

S. Prokofiev

Sonata in do maggiore per violoncello e pianoforte, op. 119

Andante grave

Moderato

Allegro, ma non troppo

Il duo **Provenzani Barbini** si è costituito nel 1994 sotto la guida del M° Franco Rossi ed è ormai considerato uno dei gruppi da camera italiani più interessanti. Il duo ha sempre ottenuto ottimi consensi sia di pubblico che di critica. Ha ottenuto il secondo premio al Concorso Internazionale "Città di Caltanissetta" (1995) e nello stesso anno è risultato vincitore del Concorso ARAM di Roma che gli ha permesso di effettuare importanti tourné all'estero. Nel 1998 il duo ha vinto il primo premio al XXII Concorso Cilea di Palmi ottenendo anche l'ambita menzione d'onore. Nel 1999 il duo è risultato vincitore del II Concorso Città di Castelfranco Veneto edizione per duo violoncello e pianoforte ottenendo oltre all'ambito primo premio, il premio speciale per l'interpretazione della Sonata di Brahms, la realizzazione di un CD e l'inserimento in dodici importanti stagioni concertistiche italiane. Il duo ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI (Scatola Sonora e Radio Tre Suite). Ha seguito corsi con Maestri quali Mario Brunello, Dario de Rosa, Mischa Maisky, Anner Bijlsma, Alexander Lonquich, Yo-Yo Ma, Maureen Jones (Fondazione Romanini di Brescia, Scuola di Musica di Fiesole, Accademia Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Sesto Fiorentino) ottenendo sempre particolari consensi, borse di studio e riconoscimenti.

Venerdì 15 Dicembre 2023

I GRANDI CLASSICI DEL PIANOFORTE

Sala Convegni Casa Sollievo

Andrea Simone De Nicolò (pianoforte)



PROGRAMMA:

Ludwig van Beethoven

Sonata op. 10 n. 2

Allegro / Allegretto / Presto

Fryderyk Chopin

Improvviso op. 51 n. 3

Scherzo op. 31 n. 2

Franz Liszt

Dagli Studi di Liszt-Paganini, Studio

n. 5 La Caccia

Valzer Improvviso

Benedizione di Dio nella solitudine

Tra le giovani promesse del pianismo italiano, quarto assoluto alla XVI Edizione del Premio delle Arti - Sezione Giovani Talenti, **Andrea Simone De Nicolò** è un'eccezione del Conservatorio di Bari ove studia pianoforte e clavicembalo. Insieme a soli altri dieci pianisti europei, ha vinto una borsa di studio presso la Feuerwerk International Piano Academy ad Einbeck, in Bassa Sassonia. Vincitore di oltre cinquanta tra primi premi, primi premi assoluti e borse di studio in altrettanti concorsi pianistici e clavicembalistici internazionali, ha suonato in diverse città italiane, in Austria, in Svizzera, in Germania ed in Serbia. È apparso diverse volte sulla carta stampata, sui giornali online ed in trasmissioni o notiziari di Rai Uno, Rai Gulp, Rai Tre Bolzano, Telenorba.

RASSEGNA MUSICALE INTERNAZIONALE



Direttore Artistico

M^o Luciano Pompilio

Comitato Organizzativo

Dino Latufara, Grazia Gandolfi, Giuseppe Biancofiore, Giusy Miriam Pompilio

Ufficio Stampa "In Concerto"

Renata Grifa

Un Ringraziamento particolare

ai Frati Cappuccini, al direttore Michele Giuliani

www.duocaputopompilio.com / rassegna-in-concerto

Per informazioni

rassegnainconcerto@duocaputopompilio.com

Ingresso ore 20:00, inizio spettacolo ore 20:30

Tesseramento Stagione Concertistica € 70,00

Contributo Associativo per Singolo Concerto € 10,00

Ingresso libero ragazzi fino a 14 anni

La direzione artistica si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.