

La Bellezza salverà il mondo?

In questi anni abbiamo fatto del nostro meglio nel proporre “bellezza”, grazie ai 300 concerti organizzati, tenuti da artisti di spessore internazionale che hanno proposto le opere dei più grandi geni del passato e del presente.

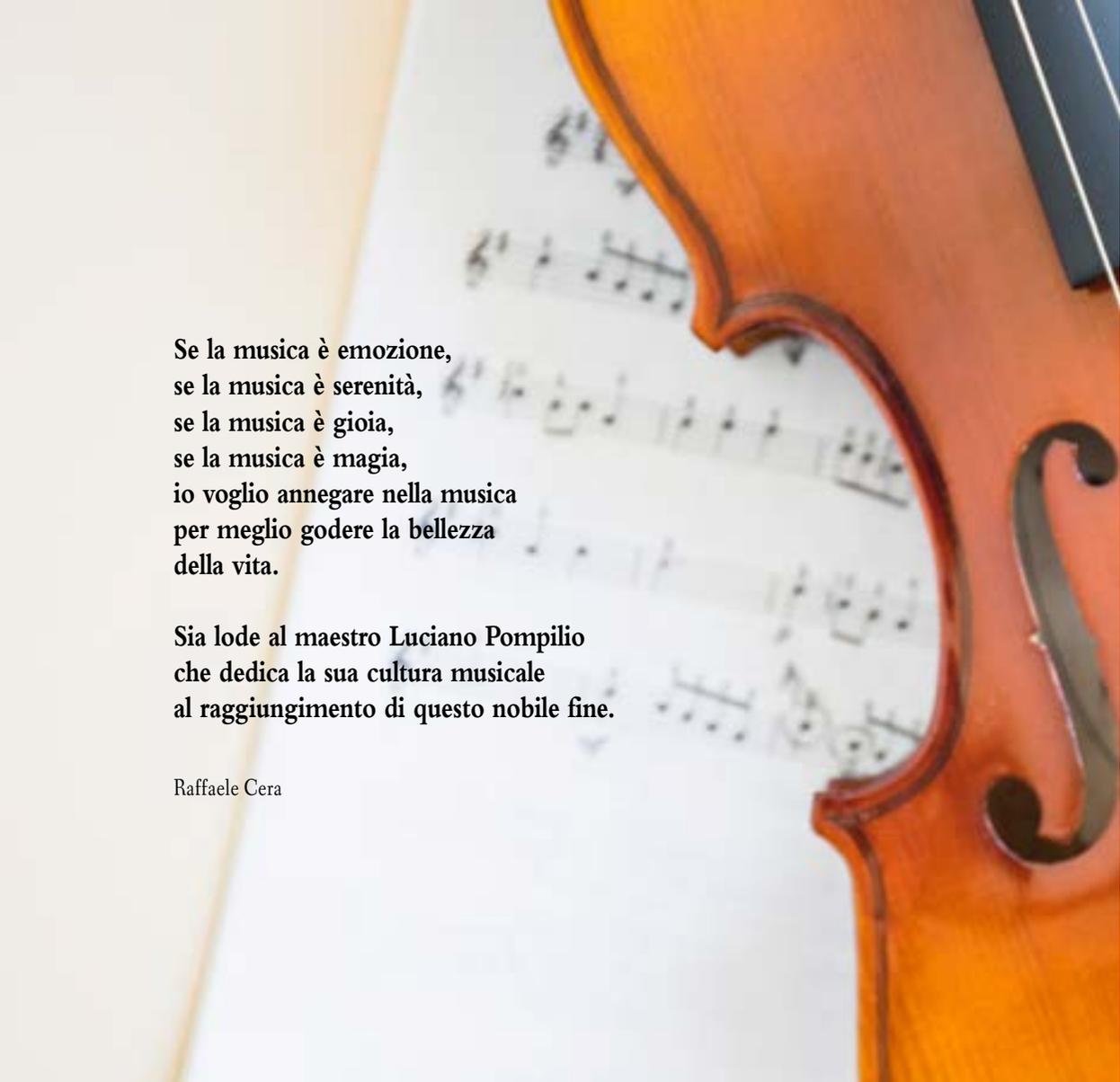
Travolti dai ritmi frenetici della vita si tende a volte a perdere il senso del bello, tanto da dedicare sempre meno tempo alle attività artistiche e culturali. Gli Artisti, che sono i custodi della bellezza nel mondo, ci trasmettono sensazioni di benessere, di piacere, di emozioni profonde.

Chi, almeno una volta nella vita, non si è commosso nell'ascoltare il suono dolce e soave di un violoncello o di un violino, restandone stupiti e addirittura incantati?

La Rassegna, con i suoi concerti dal vivo, vuol rappresentare un momento unico e magico, che proietti gli ascoltatori verso la contemplazione della bellezza più pura. È con tale spirito e dedizione che ci accingiamo a dare il via alla **XX Edizione della Rassegna Musicale Internazionale InConcerto**, proponendo incontri unici che passano attraverso artisti di livello internazionale, i quali presenteranno programmi originali e scelti con estrema accuratezza. Un appuntamento immancabile, che ospiterà interpreti provenienti da tutto il mondo: Kazakistan, Croazia, Francia, Polonia, Spagna, Germania, Kosovo. Un doveroso ringraziamento alla Regione Puglia, alla Provincia, all'Amministrazione Comunale, a Casa Sollievo della Sofferenza, ai Frati Cappuccini, a tutti i soci Sostenitori, gli Sponsor e ai numerosi collaboratori che anche quest'anno con il loro supporto hanno contribuito alla realizzazione e organizzazione di questa nuova e bellissima edizione.



M^o Luciano Pompilio

A close-up photograph of a violin's body, showing the f-hole and the wood grain. In the background, a sheet of music with notes is visible but out of focus.

Se la musica è emozione,
se la musica è serenità,
se la musica è gioia,
se la musica è magia,
io voglio annegare nella musica
per meglio godere la bellezza
della vita.

Sia lode al maestro Luciano Pompilio
che dedica la sua cultura musicale
al raggiungimento di questo nobile fine.

Raffaele Cera

RASSEGNA MUSICALE INTERNAZIONALE



Direttore Artistico

M^o Luciano Pompilio

Comitato Organizzativo

Dino Latufara, Grazia Gandolfi, Giuseppe Biancofiore, Giusy Miriam Pompilio

Ufficio Stampa "In Concerto"

Renata Grifa

Si ringrazia

Fratelli Cappuccini

Direttore Michele Giuliani

Pio di Giorgio

www.duocaputopompilio.com / rassegna-in-concerto

Per informazioni

rassegnainconcerto@duocaputopompilio.com

Ingresso ore 20:00, inizio spettacolo ore 20:30

Tesseramento Stagione Concertistica € 75,00

Contributo Associativo per Singolo Concerto € 10,00 (Concerto del 17 Maggio 2024 € 15,00)

Ingresso libero ragazzi fino a 14 anni

La direzione artistica si riserva il diritto di apportare al programma i cambiamenti resi necessari da esigenze tecniche o di forza maggiore.

Venerdì 17 Maggio 2024

VIRTUOSISMO E BELCANTO

(Kazakistan)

Auditorium Maria Pyle

Aiman Mussakhajayeva (violino)
Giuseppe Gullotta (pianoforte)



Venerdì 31 Maggio 2024

DAL CLASSICO ALLA WORLD MUSIC

(Francia)

Auditorium Maria Pyle

Aighetta Guitar Quartet:
Francois Szonyi, Alexandre Del Fa
Philippe Loli, Olivier Fautrat

PROGRAMMA:

L. Beethoven - Sonata in la maggiore n. 9, op. 47
detta Sonata a Kreutzer,

1. Adagio sostenuto - Presto - Adagio - Tempo I
2. Andante con variazioni I-IV
3. Finale. Presto

J. Massenet - Meditation 6'

Seconda Parte

C. Saint Saens

Introduction and Rondo-Capriccioso
Havanese

P. Sarasate - Zigeunerweisen, op. 20

Aiman Mussakhajayeva, artista Unesco per la pace, figura di spicco tra le più popolari della Repubblica del Kazakistan e violinista d'oro per la prestigiosa etichetta discografica Deutsche Grammophon, ha ricevuto numerosi premi internazionali, riconoscimenti prestigiosi ed ha collaborato con musicisti di fama come Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Bruno Canino, Viktor Tretyakov. Aiman Mussakhajayeva detiene il "Paganini" di Genova, il "Tokyo International Competition", il "Sibelius" di Helsinki ed il "Tchaikovsky" di Mosca, per citarne alcuni. Ha lavorato con direttori d'orchestra come Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Mikhail Pletnev e Pavel Kogan.

Giuseppe Gullotta, pianista siciliano, si è diplomato al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano col massimo dei voti e lode. Regolarmente invitato alla Carnegie Hall "Auditorium Stern" di New York con la New England Symphony debuttando in prima assoluta con il doppio concerto per pianoforte e violino di Mozart con il violinista Davide Alogna. Finalista al premio Busoni 2007 e 2009 e sul podio di numerosi concorsi internazionali è da anni presente sulle scene internazionali esibendosi in importanti sale in tutto il mondo.

L'**Aighetta Quartett** si è formato nel 1979. Il quartetto si è lanciato nella carriera internazionale grazie all'interpretazione del Concerto Andaluso di Joaquin Rodrigo, con la partecipazione dell'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo nel 1982. Numerose «tournées» in Francia, Inghilterra, Italia, Ungheria e Germania si sono susseguite così come moltissime trasmissioni radiofoniche e televisive. "Il successo non è dovuto ad una vera e propria innovazione - il canto di un uccello a quattro teste - ma all'esistenza di una sonorità nuova e irresistibile", così Anthony Burgess, il celebre autore dell'"Arancia meccanica" presentò il quartetto in occasione dell'incisione del primo disco nel 1987. Inoltre il quartetto ha inciso numerosi dischi tra i quali un omaggio a Bill Evans con il chitarrista jazz John McLaughlin.

PROGRAMMA:

Blue Quartett (Philippe Loli)

Ouverture / Il Barbiere di Siviglia (Gioachino Rossini, 1792 / 1868)
(arrangiamento Philippe Loli)

Granizado de Limon (Olivier Fautrat)

Tre canzoni popolari (M. De Falla)

- Cancion del fuego fatuo
- Cancion
- La Nana

Danza ritual del fuego (arrangiamento François Szonyi)

Agua de la Plata (Olivier Fautrat)

Echoes (Alexandre Del Fa)

Chanson Bohème / Carmen (Georges Bizet, 1838 / 1875)

(arrangiamento Philippe Loli)

Gypsy swing (Philippe Loli)

Venerdì 7 Giugno 2024

LA BELLEZZA ITALIANA

(Italia)

Chiesa Sant'Orsola

Duo Sator

Francesco Di Giandomenico (chitarra)

Paolo Castellani (violino)



Venerdì 14 Giugno 2024

DA NAPOLI A NEW ORLEANS

(Perù)

Loc. Tre Carlini presso
Garden Sporting Center (ex Glam)

Emilia Zamuner (voce)

Francesco Scelzo (chitarra)

PROGRAMMA:

N. Paganini Sonata n.1 (dal Centone di Sonate)

P. Castellani Songoj de la Maro

N. Paganini Sonata Concertata op. 6

- Allegro Spiritoso
- Adagio Assai Espressivo
- Rondeau. Allegretto con brio

P. Castellani SatorTango

N. Paganini Cantabile

N. Paganini Romanza (dalla Grande Sonata in LaM)

E. Morricone Playing Love Suite

Apprezzato da critica e pubblico per "...l'energia, la carica emotiva e il virtuosismo..." (Ibero Latin America Music Society, Londra) **SatorDuo** è internazionalmente riconosciuto come "...uno dei più entusiasmanti Duo oggi in Italia..." (Istituto Italiano di Cultura, Chicago). Vincitore di molteplici concorsi (tra cui Concorso Internazionale "Le Note Sinfonie", Concorso Nazionale "Riviera Etrusca", Concorso Internazionale "Luigi Vitti"), SatorDuo ha tenuto concerti in Italia, Europa, Cina, Stati Uniti, ed America del Sud. Con l'etichetta "Nota Records" SatorDuo ha pubblicato nel 2015 il cd "SatorTango" (dedicato al tango tradizionale e al tango nuevo di Astor Piazzolla), nel 2017 il cd "Un Dia De Fiesta" e nel 2018 il cd "10th Anniversary". Recentemente, SatorDuo ha collaborato con WU Promotion, una delle più importanti agenzie cinesi di concerti, che rappresenta musicisti come Wiener Philharmoniker, Lucerne Festival Orchestra con Riccardo Chailly e Misha Maisky, e "Price, Rubin & Partners".

PROGRAMMA:

G. Capolongo / A. Cassese
Nuttata e sentimento

M.P. Costa / S. Di Giacomo
Era de Maggio

E. Di Capua / V. Russo
l' te vurria vasà

A.C. Jobim Io so che t'amerò

A. Piazzolla Los Pájaros Perdido

C. Webb / B. Goodman
Stompin' at Savoy

H. Carmichael The nearness of you

A. Razaf Honeysuckle rose

P. Daniele Alleria

Emilia Zamuner consegue la laurea triennale nell'anno 2014/2015 con 110 e lode jazz presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli. Nel 2017, consegue la laurea specialistica in musica Jazz con 110 e lode. Pluripremiata a Concorsi nazionali e internazionale. Nel 2017 vince una borsa di studio (unica artista italiana) per partecipare al prestigioso "International Congress of voice teachers" a Stoccolma. Nel 2019 è selezionata tra le cinque finaliste del prestigioso "Ella Fitzgerald Competition" di Washington (unica artista italiana) e vince con grande successo di pubblico e di critica il secondo premio. È docente di canto jazz al Conservatorio Martucci di Salerno. **Francesco Scelzo**, nato nel 1990 a Trujillo, in Perù, ha intrapreso gli studi di chitarra classica al Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli conseguendo il Diploma in Chitarra Classica e il diploma Accademico di 2° Livello sotto la guida del M° M. Villa, entrambi col massimo dei voti e la lode. Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali. Vincitore del prestigiosissimo Premio Nazionale delle Arti, indetto dal Ministero dell'Università e Ricerca per premiare i migliori studenti dei Conservatori italiani.

Venerdì 28 Giugno 2024

L'ELEFANTE E LA ZANZARA

(Italia)

Teatro del Giannone (San Marco in Lamis)

Christian Pio Nese (flauto, ottavino)

Massimiliano Nese (trombone)

Francesco Ricci (pianoforte)



Venerdì 13 Settembre 2024

A BREATH IN THE CLOUDS

(Italia)

Teatro del Giannone (San Marco in Lamis)

Trio Kalypso

Alberto Napolitano (sassofono)

Angela Trematore (pianoforte)

Monavrill (voce)

PROGRAMMA:

Giorgio Tortora "Races, Sliwowitz and anomalous Smiles" versione per ottavino, trombone e pf
G. Briccialdi Variazioni sul Carnevale di Venezia di N. Paganini per ottavino e pianoforte.

C.M. von Weber Romanza per trombone e pianoforte

Enrico Renna Kronos per ottavino, trombone e pianoforte*

Henry Kling Intermezzo comico "L'elefante e la zanzara" per ottavino, trombone e pf.

Giuseppe Nese Tarantella per Ottavino, trombone e pianoforte.

Christian Pio Nese all'ottavino e **Massimiliano Nese** al trombone si impongono sulla scena nazionale prima ed internazionale poi già dall'età di 5/6 anni attraverso i Primi Premi conseguiti in importanti concorsi come solisti. La loro peculiarità è che sono degli *Enfant Prodiges* di due strumenti, l'ottavino ed il trombone, che non avevano precedenti in quanto mai suonati prima da bambini a questi livelli. Non esiste un repertorio originale per questa formazione, se non l'intermezzo comico di H. Kling "L'elefante e la zanzara" con cui si stanno imponendo in vari concorsi.

Francesco Ricci, classe 2003, ha studiato presso il Conservatorio Ottorino Respighi di Latina, sotto la guida del M° Antonella Lunghi dal 2017 al 2019. Qui ha frequentato i corsi propedeutici e diverse masterclass di musica contemporanea. Ha partecipato alla sua prima masterclass da studente esterno nel 2015. Dal 2020 è allievo effettivo del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove è stato ammesso con il massimo dei voti.

PROGRAMMA:

A. Napolitano At the glance

E. Piaf / L. Guglielmi La vie en rose

A. Piazzolla Ave Maria (tanti anni prima)

A. Piazzolla / M. Trjo Pàjros perdidos

A. Napolitano Come down

A. Napolitano

Dialoghi n. 4 "A breath in the clouds"

G. Gershwin / I. Gershwin / D. Heyward Summertime

A. Napolitano Autoritratto

M. Nyman / T. Newman / P. Glass

Dreaming (elab. di A. Napolitano)

Monavrill Tutte le volte che

C. King / G. Goffin

(You make me feel like) Natural woman

Alberto Napolitano si diploma con lode nella classe di sassofono di Leonardo Sbaffi presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia per poi perfezionarsi con Marco Bontempo e J.M. Londeix al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Parallelamente approfondisce gli studi di composizione prima con Ivan Fedele presso l'Accademia Musicale Pescarese e poi con Daniele Bravi presso il Conservatorio di Foggia. Ha collaborato con l'Ensemble Algoritmo, Ensemble Risognanze, Lost Cloud Quartet, orchestra nuova Scarlatti di Napoli, orchestra di Budapest, JuniOrchestra dell'Accademia Santa Cecilia di Roma. **Angela Trematore** consegue brillantemente, nell'ottobre 2009, il diploma di pianoforte da privatista presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, con la votazione di dieci e lode, sotto la guida del M° K. Bogino e L. Pietrocini. Nel 2005 fonda insieme al fratello il Duo Federiciano. **Monavrill** nasce a Foggia. Svela presto l'interesse per la musica mostrando notevoli doti musicali e cominciando lo studio del pianoforte a soli 5 anni. Si diploma con il massimo dei voti e la lode. Segue corsi di perfezionamento e master in giro per l'Italia con importanti nomi del panorama musicale nazionale.

Venerdì 20 Settembre 2024

VIAGGIO NEL TEMPO

(Italia)

Chiesa Sant'Orsola

Duo di Chitarre storiche

Romolo Calandrucio

(chitarra Claude Petré 1820)

Antonio Aprile

(chitarra G. Battista Fabbricatore 1795)



Venerdì 11 Ottobre 2024

L'AGE D'OR DE LA MUSIQUE FRANÇAISE

(Francia)

Auditorium Maria Pyle

Hugues Leclère (pianoforte)

Anne Dezombre (pianoforte)

PROGRAMMA:

Ferdinando Carulli (Napoli 1770 / Parigi 1841)

Andante et Rondeau de Mozart Op. 167

Andante - Rondeau Allegretto

Fantasia Tirée des Ouvrages de Beethoven Op. 157

Andante grazioso - Larghetto

Andante mosso - Andante con variazioni

Larghetto - Allegretto

**Fantasia sur un Air Populaire Napolitain dit la Ricciolella
intercalé dans le Carnaval de Venise Ballet de l'Opéra Op. 117**

Allegro - Largo - Recitativo

Andante con 6 variazioni - Allegretto

Petite Fantasia sur des Airs de Rossini Op. 200

Fragmens de l'Ouverture du Barbier de Seville - Andante Maestoso

Cavatine de Tancrede - Moderato

Duo du Comte et Figaro, dans le Barbier - Maestoso

Cavatine de Figaro - Allegretto

Cavatine de Rosine - Andante

Cavatine de Tancrede - Moderato

Introduction du Barbier - Allegretto

Romolo Calandrucio e **Antonio Aprile** sono dediti da circa vent'anni esclusivamente allo studio e all'esecuzione del repertorio chitarristico dell'Ottocento su strumenti originali. Le loro esecuzioni scaturiscono da un'approfondita ricerca della prassi esecutiva del periodo e dei singoli autori, attraverso le fonti originali dell'epoca. Il loro interesse è rivolto in modo particolare al repertorio dei chitarristi compositori operanti tra la fine del '700 e la metà dell'800 che hanno posto le basi del chitarrismo "moderno".

PROGRAMMA:

L'âge d'or de la musique française

Fauré Dolly

Berceuse / mi-a-ou

Le jardin de Dolly / Kitty-valse

Tendresse / Le pas espagnol

Debussy Deux Arabesques 74 (solo HL)

Debussy Petite Suite L 71a

En bateau / Cortège

Menuet / Ballet

Debussy 2 Préludes du Livre 2 (solo HL)

La Terrasse des audiences du clair de lune

Feux d'artifice

Ravel Ma Mère l'Oye M.60

Pavane de la Belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronette, Impératrice des
pagodes

Les entretiens de la Belle et
de la Bête

Le Jardin féérique

Leclère Improvisation sur

la Marseillaise (solo HL)

Poulenc Sonate pour

piano à quatre mains

Prélude

Rustique

Final

Anne Dezombre ha iniziato a suonare il pianoforte in Francia per poi perfezionarsi a Montreal (Canada), dove ha studiato pianoforte, accompagnamento e letteratura francese. Popolare nel campo dell'accompagnamento vocale e lirico, forma anche un duo con il pianista Hugues Leclère. Appassionata di pedagogia, ha conseguito il Diploma di Stato di insegnante di pianoforte ed è specializzata nell'insegnamento ai bambini precoci.

Hugues Leclère si è perfezionato con Catherine Collard prima di entrare al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, dove ha ottenuto tre primi premi all'unanimità in pianoforte, analisi musicale e musica da camera. Ha poi iniziato una carriera da solista che lo ha portato in 43 paesi, al fianco di prestigiose orchestre. Professore coordinatore di pianoforte al CRR di Parigi.

Venerdì 18 Ottobre 2024

MINIATURE COLORATE PIANISTICHE

(Croazia)

Auditorium Maria Pyle

Ivana Marija Vidovic (pianoforte)



PROGRAMMA:

R. Schumann

Papillons op.2

Dora Pejačević

La vita dei fiori op.19

R. Schumann

Waldszenen op.82

(scelta)

Ivana Marija Vidović è una delle più importanti pianiste croate. Dopo numerose apparizioni nelle più prestigiose sale del mondo quali la Sala São Paulo (il primo artista croato ad esibirsi lì) o di BeethovenKammersaal a Bonn, Galluss Sala di Lubiana, si è classificata tra i pianisti croati più importanti della sua generazione. Nata a Dubrovnik, ha iniziato il suo viaggio musicale all'età di quattro anni con sua madre e un fratello maggiore che era un musicista molto dotato. Vidovic è stata prof. di pianoforte presso il Conservatorio di belle arti Luka Sorkocevic a Dubrovnik ed è frequentemente il membro delle giurie ai concorsi e come guest professor dà corsi di perfezionamento. Il suo vasto repertorio contiene i capolavori dal Bach ai compositori contemporanei. Parla cinque lingue e ha pubblicato diversi libri di poesia. Nel 2006 è diventato membro della rinomata associazione italiana Akkuaria, che è l'editore regolare dei suoi successi poetici e l'ha nominata Ambasciatrice della cultura italiana nel 2010.



Venerdì 25 Ottobre 2024

OMAGGIO A CARUSO

(Italia)

Teatro del Giannone (San Marco in Lamis)

Marco Ciampi (pianoforte)

Andrea Calce (tenore)

PROGRAMMA:

C. Debussy Chiaro di Luna

Donizetti Una furtiva lacrima

Cilea Il lamento di Federico da L'Arlesiana

S. Rachmaninov Preludio op. 23 n. 4

Studio op.39 n.5 (solo piano)

Puccini Che gelida manina da Bohème

D'Annunzio A vucchella

Bovio Passione

Di Capua I te vurria a vasà

F. Liszt Tarantella da Venezia e Napoli

Costa Era de maggio

Cardillo Core n'grato

Andrea Calce. Nato a Sessa Aurunca (Italy) il 04/23/1997, studia presso il liceo musicale A. Nifo e successivamente si laurea presso il Conservatorio Statale di Musica G. Martucci di Salerno. Nel 2019 studia presso l'Accademia d'arte lirica di Osimo (Italy) con William Matteuzzi e Raina Kabaivanska. Nel 2020 è nell'Accademia Pucciniana di Torre del Lago del Festival Puccini. Tiene spesso recital in Italia ed Germania, Austria, Svizzera, Francia, Russia. È attualmente allievo dell'Accademia di alto perfezionamento lirico del Teatro San Carlo di Napoli. Lo scorso novembre è stato tenore solista nello Stabat Mater di Rossini a Plevan, Bulgaria.

Marco Ciampi. Ha studiato con la pianista Annamaria Pennella (allieva di A. Benedetto Michelangeli e M. Long), completando la formazione con i Maestri Ciccolini, M.L. D'Alessandro, Lucchesini, O. Maione, Marvulli, Parente, Nicolosi, Pompa-Baldi, Risaliti, Spagnolo. Si è diplomato in Pianoforte e laureato in "Discipline musicali" con il massimo dei voti. Ha studiato anche Composizione e Direzione d'orchestra.

Venerdì 8 Novembre 2024

RISONANZE BAROCHE

(Polonia)

Chiesa Sant'Orsola

Giorgio Matteoli (flauti dolci)
Mateusz Rzewuski (organo)



PROGRAMMA:

J.S. Bach (1685 / 1750) Choral, Jesus bleibet meine Freude z kantaty BWV 147, (opr. na flet prosty i organy)

J.S. Bach (1685 / 1750) Passacaglia c-moll, BWV 582

J.S. Bach (1685 / 1750) Sonata triowa d-moll, BWV 527: I. Andante, II Adagio e dolce, III. Vivace (opr. na flet prosty i organy)

G.P. Telemann (1681 / 1767) Fantasia nr 1 na flet prosty solo

J.S. Bach (1685 / 1750) Arioso z Kantaty "Ich steh mit einem Fuß im Grabe" BWV 156 (opr. na flet prosty i organy)

L'organista polacco, dottore in arti musicali **Mateusz Rzewuski** è uno degli artisti più attivi della giovane generazione. Ha completato prestigiose università musicali in quattro paesi: in Polonia, il suo Master in esecuzione d'organo presso l'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia, in Germania: studi di Master alla Musikhochschule di Lubecca, In Francia: esecuzione d'organo e improvvisazione al Conservatoire à Rayonnement Regionale a Parigi e in Svizzera: gli studi post-laurea in musica antica presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea. Nel 2018, Mateusz Rzewuski è stato insignito del Dottorato in Arti Musicali presso l'Università di Musica Fryderyk Chopin di Varsavia.

Giorgio Matteoli, è diplomato in violoncello, flauto dolce e musica da camera. È fondatore, solista direttore dell'ensemble italiano di strumenti antichi Festa Rustica, dalla vasta e premiata discografica che annovera anche molte prime assolute. È docente di flauto dolce e violoncello barocco.



Venerdì 15 Novembre 2024

LA CONTROVERSIA MUSICALE DEL 19° SECOLO

(Germania)

Auditorium Maria Pyle

Christoph Soldan (pianoforte)

PROGRAMMA:

Johannes Brahms

(1833 - 1897)

Variazioni su un tema di
Händel opus 24

Franz Liszt (1811 - 1886)

"Sposalizio"

(année de pèlerinage)

"Les jeux d'eau à la villa
d'este"

(année de pèlerinage)

"Angelus"

(année de pèlerinage)

Christoph Soldan. Nato nel 1964, ha studiato con la Prof.ssa Eliza Hansen e Christoph Eschenbach presso l'Accademia di Musica di Amburgo. La svolta verso una vivace attività concertistica internazionale arrivò attraverso un tour congiunto con Leonard Bernstein nell'estate del 1989. Il direttore d'orchestra di fama mondiale ha commentato Christoph Soldan: "Sono impressionato dalla grandezza spirituale di questo giovane musicista". Da allora, Soldan ha eseguito numerose tournée con rinomate orchestre in tutta Europa. Tour con recital di pianoforte nell'ottobre 1997 in Messico e in altri paesi dell'America Centrale. Nell'agosto 1998 debutta a Salisburgo e nella Chamber Music Hall della Philharmonie di Berlino, nel maggio 1999 al Gewandhaus di Lipsia. Produzioni radiofoniche e televisive presso Hessischer Rundfunk, Deutschlandfunk, SWR, ORF e ZDF. La Bayerischer Rundfunk ha registrato dal vivo il suo recital di pianoforte nella residenza di Monaco nell'ottobre 1998 e il suo concerto nel Musiktage Bad Brückenau nel maggio 1999. Dal 1996 al 2006 Christoph Soldan ha registrato l'integrale dei concerti per pianoforte di Mozart insieme alla Cappella Istropolitana, alla Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim e alla Schlesische Kammerphilharmonie Katowitz.

Venerdì 22 Novembre 2024

INCANTEVOLE ITALIA ARIE D'OPERA

(Italia)

Sala Convegni Casa Sollievo

Antonio Sarnelli de Silva (baritono)
Paolo Scibilia (pianoforte)



PROGRAMMA:

F.P. Tosti Ideale
F.P. Tosti L'ultima canzone
F.P. Tosti A Vucchella
R. Leoncavallo Mattinata
S. Gastaldon Musica proibita
V. Bellini Vaga luna
G. Donizetti Cruda funesta smania (da "Lucia di Lammermor")
G. Verdi Di Provenza il mare, il suol (da "La Traviata")
G. Verdi Eri tu che macchiavi (da "Un ballo in maschera")
G. Verdi Per me giunto (da "Don Carlo")
G. Bizet Aria del Toreador (da "Carmen")
A. Sarnelli de SILVA Thèoreme
A.V. Tre Canzoni napoletane classiche d'autore

Duo "Sarnelli De Silva - Scibilia" (costituito da Antonio Sarnelli de Silva, baritono e Paolo Scibilia, pianista), istituito ed attivo ininterrottamente dal 1995, è affermato interprete del grande repertorio vocale italiano, attraverso i capolavori dell'Opera lirica, Romanze da Camera e Canzone Classica Napoletana d'autore. Si è esibito in tutte le principali provincie italiane ed all'estero, spesso quale "Ambasciatore dell'Arte e della Musica italiana nel mondo". Per prestigiosi festival, enti e sale da concerto. Il Duo ha tenuto seminari e laboratori di tecnica ed interpretazione vocale all'estero, con il patrocinio degli Istituti Italiani di Cultura (Stoccolma, Bangkok). Agente e produttore generale in esclusiva del Duo è la "S.C.S. Società dei Concerti di Sorrento" - Italy.



Venerdì 6 Dicembre 2024

LA STANZA ACCANTO, CHOPIN

(Italia)

Sala Convegni Casa Sollievo

Cinzia Bartoli (pianoforte)
Enrico Bonavera (attore)

PROGRAMMA:

Berceuse op. 57
Accueil
Studio op. 25 N. 1
Guida al Castello
Mazurka op. 7 N.4
Fantasmi
Preludio op. 28 N.15
Studio op. 25 N.5
Pierrot e le maschere
Valzer op. 69 N.1 (accenni)
Fantasia Improvviso op. 66
Frammenti epistolari
Notturmo op. 48 N.1
Burattini e colpi di tosse
Mazurka op. 68 N.4
Commiato
Scherzo in sib min. op. 31

Cinzia Bartoli Si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha poi conseguito il Diploma de l'Enseignement Supérieur presso l'école Normale de Musique «Alfred Cortot» di Parigi, sotto la guida di Jean Micault. Ha conseguito premi e riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti nelle più importanti città italiane. Frequenti le sue tournées all'estero che l'hanno portata ad esibirsi in 24 Paesi. Già docente di Pianoforte nei Conservatori di Parma e La Spezia è regolarmente invitata, come membro di giuria, presso importanti concorsi nazionali e internazionali. **Enrico Bonavera** è attualmente l'Arlecchino del Piccolo Teatro di Milano. Attore dal 1987 al 1990, e dal 2000 ad oggi, al Piccolo Teatro di Milano, e interprete dei ruoli di Arlecchino e Brighella nel celeberrimo "Servitore di due padroni" di C. Goldoni, per la regia di Giorgio Strehler, con cui ha recitato in tutta Europa. Dal 1980 si interessa e studia le tecniche di improvvisazione della Commedia dell'Arte.

Venerdì 13 Dicembre 2024

LISZT, BEETHOVEN: TRA MITO E SENTIMENTO

(Kosovo)

Sala Convegni Casa Sollievo

Melisa Ibrahim (pianoforte)



PROGRAMMA:

A. Scarlatti Sonata E minor k98

Sonata K141 d minor

L. Van Beethoven

Sonata no.23 f-minor "Appassionata"

Allegro assai,

Andante con moto,

Allegro ma non troppo

Rachmaninoff Prelude No.10 op.32

Liszt Transcendental Etude no.12 "Chasse Neige"

Liszt KonzertSolo S.171

Liszt Legende No.2 "St. Francois de Paule marchant sur le flots"

Liszt "Orage" from "Années de pèlerinage I"



Domenica 15 Dicembre 2024

PASIÓN ANDALUSA FLAMENCO TRIO

(Spagna)

Teatro del Giannone (San Marco in Lamis)

Concerto-cena con laboratorio enogastronomico
curato dalla Slow Food Gargano APS.

Prenotazione obbligatoria

Manuel Cuenca (pianoforte)

Almudena Roca (baile)

Carles Pons (chitarra)

Melisa Ibrahim è vincitrice di 25 concorsi pianistici internazionali, tra cui 4 volte vincitrice del primo posto a Mosca e San Pietroburgo! Come vincitrice di concorsi ha avuto l'opportunità di esibirsi in prestigiose sale di musica classica come: "Royal Albert Hall London", "Beethoven Haus Bonn", "Mozarthaus Vienna", "Brahms Hall Vienna", "Joseph Joachim Hall Berlin" ecc.

Melisa è considerata una delle pianiste kosovare di maggior successo ed è stata insignita di numerosi riconoscimenti da parte dello Stato.

PROGRAMMA:

Primitivo J. Buendía Picó

Taconeo y duende flamenco

J. Turina

Danza de la seducción

Primitivo J. Buendía Picó

Tango flamenco

J. Turina

Danza Ritual

Zambra

F. Cuenca

Damasco

Taranta

Erik Marchelié

Les nuits andalouses

E. Granados

Andaluza

F. García Lorca

Nana de Sevilla

Zorongo

Las morillas de Jaén

Anda Jaleo

Primitivo J. Buendía Picó

Injundia flamenca

Carmen la petenera

Il trio **Pasión Andaluza** è un'insolita formazione da camera. Riunisce il talento e la carriera del chitarrista Carles Pons, del pianista José M. Cuenca e della ballerina spagnola Almudena Roca. Presenta un programma in cui il leitmotiv è la musica di origine andalusa, ma incorpora anche opere simboliche della letteratura musicale, come l'Adagio dal Concerto di Aranjuez del maestro Rodrigo o Asturie di I. Albéniz. Gran parte del programma offerto dal trio è composto da opere ispirate alle radici del folklore andaluso, ma composte espressamente per pianoforte e chitarra; insieme al contributo della danza, forma un insieme musicale e vivo che ci circonda con l'aria della musica tradizionale spagnola. Da evidenziare i "Canti antichi" del poeta F. García Lorca, con l'armonizzazione dello stesso Lorca, che fu anche pianista.

Siringrazia

